



**Pesaro 2024**  
Capitale italiana  
della cultura

**PESARO**  
**23/24**

**STAGIONE**  
**CAPITALE**

**PROSA**  
**DANZA**

**TEATRO**  
**ROSSINI**



**COMUNE**  
**DI PESARO**

**REGIONE MARCHE**

**AMAT**

**MINISTERO**  
**DELLA CULTURA**



**PARTNER ISTITUZIONALI**



**CON IL SOSTEGNO DI**



**MAIN PARTNER**



**GOLD PARTNER**



**FOOD PARTNER**



PARTNER: LINDBERGH HOTELS & RESORTS - FOX PETROLI - RENO - ALPTOUR WORLD - SI CON TE - LANCIA IMPRESA EDILE. SOSTENITORI: BENELLI MOTO - RATTI - COOP ALLEANZA. TECHNICAL PARTNER: MAGGIOLI CULTURA E TURISMO - FONDAZIONE WANDA DI FERDINANDO - APA HOTELS. CON IL CONTRIBUTO DI CONFARTIGIANATO IMPRESE ANCONA PESARO E URBINO - CONFCOMMERIO MARCHE NORD - CONFINDUSTRIA PESARO URBINO - CNA. OFFICIAL AIRPORT: ANCONA INTERNATIONAL AIRPORT.

**PESARO  
23/24**

**STAGIONE  
CAPITALE**

**PROSA  
DANZA**

**TEATRO  
ROSSINI**

# PROSA

**12–15 / ottobre**

CHIARA FRANCINI  
**FORTE E CHIARA**  
FRANCESCO LEINERI  
ALESSANDRO FEDERICO

**16–19 / novembre**

SONIA BERGAMASCO  
MARTA CORTELLAZZO WIEL  
LUDOVICO FEDEDEGNI  
GIOVANNI FRANZONI  
FRANCESCO MANETTI  
GABRIELE PESTILLI  
MARTA PIZZIGALLO  
VALENTINO VILLA  
**LA LOCANDIERA**  
ANTONIO LATELLA

**30 / novembre**

**1–3 / dicembre**

[residenza di allestimento]  
UMBERTO ORSINI  
FRANCO BRANCIAROLI  
**I RAGAZZI IRRESISTIBILI**  
NEIL SIMON  
MASSIMO POPOLIZIO  
[prima nazionale]

**18–21 / gennaio**

[residenza di riallestimento]  
VIRGINIA RAFFAELE  
**SAMUSÀ**  
VIRGINIA RAFFAELE  
GIOVANNI TODESCAN  
FRANCESCO FREYRIE  
DANIELE PRATO  
FEDERICO TIEZZI

**22–25 / febbraio**

DRUSILLA FOER  
**VENERE NEMICA**  
da AMORE E PSICHE  
di APULEIO  
[prima nazionale]

**7–10 / marzo**

GIUSEPPE ACETO  
ALESSANDRO BANDINI  
MICHELANGELO DALISI  
GIOVANNI DRAGO  
SEBASTIAN LUQUE HERRERA  
ANNA MANELLA  
ALBERTO MARCELLO  
FRANCESCA OSSO  
AURORA SPREAFICO  
**LA DODICESIMA NOTTE  
(O QUELLO CHE VOLETE)**  
WILLIAM SHAKESPEARE  
GIOVANNI ORTOLEVA

**21–24 / marzo**

IDA MARINELLI  
SARA BORSARELLI  
DENISE BRAMBILLASCA  
**TRE DONNE ALTE**  
EDWARD ALBEE  
FERDINANDO BRUNI

**11–14 / aprile**

ARTURO BRACHETTI  
**SOLO**  
THE LEGEND  
OF QUICK-CHANGE

**2–5 / maggio**

DARIA DEFLORIAN  
**LA VITA CHE TI DIEDI**  
LUIGI PIRANDELLO  
STÉPHANE  
BRAUNSCHWEIG

**23–26 / maggio**

LINA SASTRI  
**NOZZE DI SANGUE**  
GARCIA LORCA  
LLUÍS PASQUAL

# DANZA

**7 / novembre**

**ATERBALLETO**  
**OVER DANCE**  
**UN JOUR NOUVEAU**  
RACHID OURAMDANE  
**BIRTHDAY PARTY**  
ANGELIN PRELJOCAJ

**24 / novembre**

**MM CONTEMPORARY**  
**DANCE COMPANY**  
**BALLADE**  
ELEGIA  
ENRICO MORELLI  
**BALLADE**  
MAURO BIGONZETTI

**28 / dicembre**

**BALLETO DI MILANO**  
**LO SCHIACCIANOCI**  
FEDERICO VERATTI  
[fuori abbonamento]

**2 / febbraio**

**NATURALIS LABOR**  
**TRIPLE BILL**  
MARCO CANTALUPO  
KATARZYNA GDANIEC  
NOA ZUK  
SHARON FRIDMAN

**7 / aprile**

**LA VERONAL**  
**MARCOS MORAU**  
**PASIONARIA**

**16 / aprile**

**EMANUEL GAT DANCE**  
**LOVETRAIN2020**  
EMANUEL GAT

**31 / maggio**

**SPELLBOUND**  
**CONTEMPORARY BALLET**  
**RECOLLECTION**  
**OF A FALLING**  
POSTIAMO IL FUTURO  
JACOPO GODANI  
MAURO ASTOLFI

# OLTRE LA SCENA

## PROSA

Gli incontri di *Oltre la scena*, con le compagnie protagoniste degli spettacoli in stagione, sono ormai una tradizione dei Teatri di Pesaro. Negli ultimi anni innumerevoli sono stati i volti più o meno noti che hanno accettato di dialogare con il pubblico della città regalando approfondimenti e riflessioni sui temi affrontati dai singoli spettacoli e sull'affascinante mondo del dietro le quinte. Anche per la Stagione Capitale non mancheranno queste opportunità di approfondimento, il sabato pomeriggio in occasione della terza replica di spettacolo. Gli orari degli incontri saranno segnalati a teatro, presso le bacheche poste all'ingresso e in biglietteria, e sul sito

**WWW.  
TEATRIDIPE SARO.IT**

## DANZA

Torna per la Stagione di Danza Capitale un ciclo di brevi incontri online pensati per far conoscere meglio gli spettacoli al pubblico del Teatro Rossini e non solo. *Oltre la Scena\_Danza* propone, nei giorni precedenti gli spettacoli e sulla piattaforma digitale Zoom, alcune pillole di approfondimento con Francesca Pedroni, giornalista, critico e studiosa di danza che con grande competenza introdurrà le opere in cartellone attraverso piccole presentazioni che contestualizzano compagnie e spettacoli in scena, per far assaggiare al pubblico quello che lo attende a teatro. Per partecipare agli incontri online si può inviare una email a [c.tringali@amatmarche.net](mailto:c.tringali@amatmarche.net) entro le ore 12 del giorno dell'incontro. Sarà possibile ricevere la registrazione dell'incontro scrivendo allo stesso indirizzo email.

Calendario

**27 / ottobre**  
ore 18  
**ATERBALLETTO**  
**OVER DANCE**

**22 / novembre**  
ore 18  
**MM CONTEMPORARY**  
**DANCE COMPANY**  
**BALLADE**

**1 / febbraio**  
ore 18  
**NATURALIS LABOR**  
**TRIPLE BILL**

**5 / aprile**  
ore 18  
**LA VERONAL**  
**MARCOS MORAU**  
**PASIONARIA**

**12 / aprile**  
ore 18  
**EMANUEL GAT DANCE**  
**LOVETRAIN2020**

**30 / maggio**  
ore 18  
**SPELLBOUND**  
**CONTEMPORARY BALLET**  
**RECOLLECTION**  
**OF A FALLING**  
**POSTIAMO IL FUTURO**

PROSA

12—15 / OTTOBRE

# FORTE E CHIARA

foto di Fabio Lovino

*Forte e Chiara* è un memoir, un racconto umano vivo e rivoluzionario. Un one woman show in cui Chiara Francini ripercorre la sua vita, unica eppure così simile a quella di tanti altri. Con il sarcasmo e l'ironia tagliente che la contraddistinguono, Chiara si racconta attraverso la musica, vicende personali e pubbliche, dicendo sempre la verità, senza far sconti a nessuno, in primis a se stessa.

di e con  
**Chiara Francini**

musiche originali  
eseguite dal vivo da  
**Francesco Leineri**

collaborazione artistica  
**Michele Panella**

regia  
**Alessandro Federico**

produzione  
**Pierfrancesco Pisani**  
e **Isabella Borettini**  
per **Infinito Teatro**

in collaborazione con  
**Argot Produzioni**

con il contributo di  
**Regione Toscana**

DANZA

7 / NOVEMBRE

# OVER DANCE UN JOUR NOUVEAU BIRTHDAY PARTY

foto di Cristophe Bernard

Angelin Preljocaj e Rachid Ouramdane affrontano il tema della trasformazione del corpo con una serata con interpreti senior (dai 65 ai 79 anni). Il progetto, poetico e permeato da domande universali, è composto da due performance - *Un jour nouveau* di Rachid Ouramdane e *Birthday Party* di Angelin Preljocaj - e ha riscosso un successo trionfale al debutto a Parigi nel febbraio 2022.

Non c'è danza senza corpo e non c'è corpo che non invecchi. L'invecchiamento del corpo è spesso percepito come una regressione, eppure molti danzatori si sono reinventati invecchiando. Ad esempio, il butò di Kazuo Ohno ci ricorda che invecchiare non significa necessariamente arrendersi o indebolirsi fisicamente. Non sembra una fine ma piuttosto un inizio, come un'eco di una canzone di Etienne Daho, *Le premier jour du reste de ta vie*, che evoca il passare del tempo e l'inizio delle cose. *Rachid Ouramdane*

Ogni anno, in un giorno fisso, il nostro compleanno aggiunge un'unità al conto della nostra esistenza. Ma qual è l'età di un corpo? Si tratta dell'età biologica o di quella legata alla pratica della sua attività? È l'età che gli altri gli attribuiscono o quella che l'essere in questo corpo sente? Volevo condividere questa domanda con persone che hanno avuto il privilegio, e in un certo senso la possibilità, di attraversare diverse età della vita. *Angelin Preljocaj*

produzione  
Fondazione Nazionale  
della Danza/Aterballetto  
Nazionale  
(Reggio Emilia)

sostenitore  
e partner scientifico  
Fondazione Ravasi  
Garzanti  
(Milano)

coproduzione  
Ballet Preljocaj  
(Aix-en-Provence)  
Chaillot -  
Théâtre national  
de la Danse  
(Parigi)  
Emilia Romagna Teatro  
ERT/Teatro Nazionale  
(Modena),  
Festival Aperto /  
Fondazione I Teatri  
(Reggio Emilia)  
Centro Servizi Culturali  
Santa Chiara  
(Trento)

in partnership con  
Comune di Reggio  
Emilia e Farmacie  
Comunali Riunite

con il sostegno di  
Nuovi Mecenati -  
Fondazione  
franco-italiana  
di sostegno  
alla creazione  
contemporanea  
e Institut français

spettacolo nominato  
al Fedora -  
Van Cleef & Arpels  
Dance Prize 2022

co-finanziato dal  
Programma  
Europa Creativa  
dell'Unione Europea

## UN JOUR NOUVEAU

coreografia  
Rachid Ouramdane

danzatori  
Darryl E. Woods  
Herma Vos

musica originale  
Jean-Baptiste Julien

additional music  
Sam Cooke  
(*Everybody loves  
to Cha Cha Cha*)  
Stephen Sondheim  
(testo da  
*Send in the Clowns*)

luci  
Stéphane Graillet

assistente  
alla coreografia  
Mayalen Otondo

## BIRTHDAY PARTY

coreografia  
Angelin Preljocaj

danzatori  
Mario Barzaghi  
Sabina Cesaroni  
Patricia Dedieu  
Roberto Maria Macchi  
Elli Medeiros  
Thierry Parmentier  
Marie-Thérèse Priou  
Bruce Taylor

musica  
79D

additional music  
Anton Bruckner  
Józef Pławiński  
Paul Williams  
Lee Hazlewood  
Johann-Sebastian Bach  
Maxime Loàc  
Craig Armstrong  
Stinky Toys

luci  
Eric Soyer

costumi  
Eleonora Peronetti

assistenti alla coreografia  
Claudia De Smet  
Macha Daudel



16—19 / NOVEMBRE

# LA LOCANDIERA

foto di Gianluca Pantaleo

Penso a *Café Müller* di Pina Bausch. Penso ad una donna nata e cresciuta nella Locanda. Un luogo-mondo che accoglie infiniti mondi. Nel testo goldoniano il tema dell'eredità è il punto cardine di tutto. Mirandolina seduta sul letto di morte del padre riceve in eredità la Locanda, ma anche l'ordine di sposarsi con Fabrizio, il primo servitore della Locanda. In questo credo che ci sia una inconsapevole identificazione del padre con il servo, come erede virtuale in quanto maschio.

Più che un uomo per la figlia, il padre sceglie un uomo per la Locanda, un uomo pronto a tutto pur di proteggere la Locanda.

Credo che Goldoni con questo testo abbia fatto un gesto artistico potente ed estremo, un gesto di sconvolgente contemporaneità: innanzitutto siamo davanti al primo testo italiano con protagonista una donna, ma Goldoni va oltre, scardina ogni tipo di meccanismo, eleva una donna formalmente a servizio dei suoi clienti a donna capace di sconfiggere tutto l'universo maschile, soprattutto una donna che annienta con la sua abilità tutta l'aristocrazia. Di fatto Mirandolina riesce in un solo colpo a sbarazzarsi di un cavaliere, di un conte e di un marchese. Scegliendo alla fine il suo servitore come marito fa una scelta politica, mette a capo di tutto la servitù, nobilita i commercianti e gli artisti, facendo diventare la Locanda il luogo da dove tutta la storia teatrale del nostro paese si riscriverà, la storia che in qualche modo ci riguarda tutti. Goldoni fa anche un lavoro sulla lingua, accentuando un italiano toscano. Per essere Mirandolina bisogna essere capaci di mettersi al servizio dell'opera, ma anche non fare del proprio essere femminile una figura scontata e terribilmente civettuola, cosa che spesso abbiamo visto sui nostri palcoscenici. Spesso noi registi abbiamo sminuito il lavoro artistico culturale che il grande Goldoni ha fatto con questa opera, la abbiamo ridimensionata, cadendo nell'ovvio e riportando il femminile a ciò che gli uomini vogliono vedere: il gioco della seduzione. Goldoni, invece, ha fatto con questo suo testamento, una grande operazione civile e culturale. Siamo davanti ad un manifesto teatrale che dà iniziò al teatro contemporaneo. [...] La nostra mediocrità non è mai stata all'altezza dell'opera di Goldoni e, molto probabilmente, non lo sarò nemmeno io. Spero, però, di rendere omaggio a un maestro che proprio con Goldoni ha saputo riscrivere parte della storia teatrale italiana: parlo di Massimo Castri. *Antonio Latella*

di  
**Carlo Goldoni**

con  
**Sonia Bergamasco**  
**Marta Cortellazzo Wiel**  
**Ludovico Fededegni**  
**Giovanni Franzoni**  
**Francesco Manetti**  
**Gabriele Pestilli**  
**Marta Pizzigallo**  
**Valentino Villa**

regia  
**Antonio Latella**

dramaturg  
**Linda Dalisi**

scene  
**Annelisa Zaccheria**

costumi  
**Graziella Pepe**

musiche e suono  
**Franco Visioli**

luci  
**Simone De Angelis**

assistente alla regia  
**Marco Corsucci**

assistente alla regia  
volontario  
**Giammarco Pignatiello**

produzione  
**Teatro Stabile**  
dell'Umbria

DANZA

24 / NOVEMBRE

# BALLADE



foto di Tiziano Ghidorsi

Lo spettacolo è composto da due inedite coreografie firmate da due autori italiani, Mauro Bigonzetti ed Enrico Morelli, interpretate dai danzatori della MMCDC in un viaggio tra generazioni diverse.

*Ballade* di Bigonzetti è un ritratto a tutto tondo degli anni Ottanta, decennio che ha ormai perso i suoi confini temporali per diventare simbolo di un'epoca, una narrazione per immagini musicali che recupera le sensazioni di una generazione, le sue euforie cancellate. Un lavoro allestito senza artifici, cucito su una drammaturgia musicale strutturata sulle tensioni e le visioni di quegli anni, che trae anche ispirazione da una delle voci letterarie più significative dell'epoca, Pier Vittorio Tondelli. Un viaggio che porta a scoprire il dolore, l'amore, l'abbandono e la rinascita. *Elegia* di Morelli è ambientato e racconta l'epoca attuale, periodo che porta con sé vertigine e smarrimento, ma anche rinnovata speranza di un nuovo inizio. Un viaggio onirico per ritrovare il proprio essere, una danza corale, un elogio della cura, del prestare attenzione agli altri, amplificato dalle parole tratte dalle poesie di Mariangela Gualtieri.

produzione  
**MM Contemporary  
Dance Company**

coproduzione  
**Teatro Comunale  
di Modena**

con il sostegno di  
**ATER Fondazione  
Comune di Correggio,  
Centro di Documentazione  
Pier Vittorio Tondelli  
- Correggio  
Ministero della Cultura  
Regione Emilia-Romagna  
Comune di Reggio Emilia  
Fondazione Nazionale  
della Danza/Aterballetto  
Centro Permanente Danza  
Reggio Emilia**

Premio  
**Danza & Danza 2022  
come miglior  
produzione italiana**

## **ELEGIA**

coreografia  
**Enrico Morelli**

danzatori  
**Emiliana Campo  
Lorenzo Fiorito  
Mario Genovese  
Matilde Gherardi  
Fabiana Lonardo  
Alice Ruspaggiari  
Nicola Stasi  
Giuseppe Villarosa**

musiche  
**Frédéric Chopin  
Giuseppe Villarosa**

disegno luci  
**Carlo Cerri**

costumi  
**Nuvia Valestri**

voce recitante  
**Isidora Balberini**

assistente  
alla coreografia  
**Paolo Lauri**

testi  
**Mariangela Gualtieri**

## **BALLADE**

coreografia e regia  
**Mauro Bigonzetti**

danzatori  
**Emiliana Campo  
Lorenzo Fiorito  
Mario Genovese  
Matilde Gherardi  
Fabiana Lonardo  
Alice Ruspaggiari  
Rossana Samele  
Nicola Stasi  
Giuseppe Villarosa  
Leonardo Zannella**

musiche  
**Nick Cave  
CCCP - Fedeli alla linea  
Leonard Cohen  
Arvo Pärt  
Prince  
Nina Simone  
Frank Zappa**

disegno luci  
**Carlo Cerri**

costumi  
**Silvia Califano**

assistente alla  
coreografia  
**Roberto Zamorano**

maestro ripetitore  
**Paolo Lauri**



PROSA



30 / NOVEMBRE 1—3 / DICEMBRE

# I RAGAZZI IRRESISTIBILI

[prima nazionale]

foto di Amati-Bacciardi

I due protagonisti della commedia di Neil Simon, giustamente giudicato uno dei maggiori scrittori americani degli ultimi cinquant'anni, sono due anziani attori di varietà che hanno lavorato in coppia per tutta la loro vita, un duo diventato famoso come "I ragazzi irresistibili" e che, dopo essersi separati per insanabili incomprensioni, sono chiamati a riunirsi, undici anni dopo, in occasione di una trasmissione televisiva che li vuole insieme, per una sola sera, per celebrare la storia del glorioso varietà americano. In scena vediamo i due vecchi attori che, con le loro diverse personalità, cercano di ricucire quello strappo che li ha separati per tanti anni nel tentativo di ridare vita a un numero comico che li ha resi famosi. Le incomprensioni antiche si ripresentano più radicate e questa difficile alchimia è il pretesto per un gioco di geniale comicità e di profonda melancolia. Certi scambi di battute e situazioni esilaranti sono fonte non solo di comicità ma anche di uno sguardo di profonda tenerezza per quel mondo del teatro che, quando vede i suoi protagonisti avviati sul viale del declino, mostra tutta la sua umana fragilità.

Umberto Orsini e Franco Branciaroli si ritrovano insieme per ridare vita a questo testo, che in questi anni è diventato un classico, nel tentativo di cogliere tutto quello che lo rende più vicino al teatro di Beckett (*Finale di partita*) o addirittura a Čechov (*Il canto del cigno*) piuttosto che a un lavoro di puro intrattenimento. In questo omaggio al mondo degli attori, alle loro piccole e deliziose manie e tragiche miserie, li affianca la regia di Massimo Popolizio che ritrova nei due protagonisti quei compagni di strada coi quali ha condiviso tante esperienze tra le più intense e significative del teatro di questi anni.

di  
Neil Simon

con  
Umberto Orsini  
Franco Branciaroli

e con  
Flavio Francucci  
Chiara Stoppa  
Eros Pascale  
Emanuela Saccardi

regia  
Massimo Popolizio

scene  
Maurizio Balò

costumi  
Gianluca Sbicca

luci  
Carlo Pediani

suono  
Alessandro Saviozzi

produzione  
Teatro de Gli Incamminati  
Compagnia Orsini  
Teatro Biondo Palermo

in collaborazione con  
AMAT  
e Comune di Fabriano

DANZA



28 / DICEMBRE

# LO SCHIACCIANOCI

[fuori abbonamento]

L'ambientazione anni '20 con i suoi colori vivaci negli arredi e gli elegantissimi costumi sempre in stile conducono immediatamente nel clima della fiaba natalizia per eccellenza. La rivisitazione del celebre balletto di repertorio non toglie alla magia della storia originale poiché in questo *Schiaccianoci* c'è tutto quanto il pubblico si aspetta, dall'albero di Natale alla nevicata, dall'allestimento e costumi importanti alle scarpette da punta con un pizzico di svecchiamento.

Il balletto, brillante e ricco di verve, è realizzato con gli occhi e il gusto di oggi. Il frizzante primo atto scorre tra le danze dei genitori, quelle di bambini vivacissimi e inaspettate gag tra il dispettoso Fritz e Drosselmeyer. Gli insoliti costumi dei topi e soldatini nella consueta battaglia, un paesaggio innevato dal sapore impressionista per la sempre attesa danza dei candidi fiocchi di neve infondono un'originalità particolarmente apprezzata. Il secondo atto, dopo il divertissement con le sue belle danze e l'esplosione di gioia e colori del valzer dei fiori, culmina in uno spettacolare grand pas deux ricco di virtuosismi mozzafiato in cui si mettono in luce le eccezionali caratteristiche tecniche e artistiche dei danzatori del Balletto di Milano.

balletto in due atti  
su musiche di  
**P. I. Čajkovskij**  
liberamente ispirato  
al racconto di  
**E. T. A Hoffmann**

coreografie  
**Federico Veratti**  
scenografia  
**Marco Pesta**

produzione  
**Balletto di Milano**  
direttore artistico  
**Carlo Pesta**

PROSA

18—21 / GENNAIO  
**SAMUSÀ**  
[residenza di riallestimento]

foto di Alessandro Dobic

Dopo il grande successo dello spettacolo *Performance* del 2015 e anni particolarmente intensi che l'hanno vista protagonista in tv di uno show e una serie televisiva tutti suoi, oltre alla conduzione del Festival di Sanremo e il doppiaggio di Morticia nel cartone animato *La Famiglia Addams*, Virginia Raffaele torna al suo primo amore, il teatro, e lo fa con *Samusà*. Il racconto si nutre dei ricordi di Virginia e di quel mondo fantastico in cui è ambientata la sua infanzia reale, il luna park. Da lì si sviluppa in quel modo proprio dell'artista di divertire ed emozionare, stupire e performare, commuovere e far ridere a crepapelle. Ad arricchire l'impianto scenico originale, alcuni degli schizzi dipinti dalla stessa Virginia.

*Sono nata e cresciuta dentro un luna park, facevo i compiti sulla nave pirata, cenavo caricando i fucili, il primo bacio l'ho dato dietro il bruco mela. Poi il parco ha chiuso, le giostre sono scappate e adesso sono ovunque: le attrazioni sono io e siete voi. Tutto quello che siamo diventati stupisce quanto un giro sulle montagne russe e confonde più di una passeggiata tra gli specchi deformanti.* Virginia Raffaele

scritto da  
**Virginia Raffaele**  
**Giovanni Todescan**  
**Francesco Freyrie**  
**Daniele Prato**  
con  
**Federico Tiezzi**  
con  
**Virginia Raffaele**

regia  
**Federico Tiezzi**  
scene  
**Marco Rossi**  
costumi  
**Giovanna Buzzi**  
luci  
**Gianni Pollini**

produzione  
**itc2000**  
distribuzione  
**Terry Chegia**

DANZA

2 / FEBBRAIO

# TRIPLE BILL

foto di Roberto De Biasio

Coreografi internazionali, tre sensibilità e approcci di lavoro nuovi, intriganti, stimolanti e una compagnia italiana e i suoi danzatori, Naturalis Labor.

Ad apertura di serata *Ona*, in polacco "lei", coreografia di Marco Cantalupo e Katarzyna Gdaniec, direttori della Compagnie Linga di Losanna, passa dall'armonia alla rivolta e rivela la libertà, il potere e l'inventiva delle donne.

*Take 2* è una creazione di Noa Zuk, coreografa israeliana che porta l'impronta di anni di lavoro con la prestigiosa compagnia Batsheva.

Sharon Fridman, coreografo israeliano di formazione eclettica, dalla danza contemporanea, al balletto, alle danze folcloristiche, da anni residente in Spagna, fondatore e direttore artistico dell'omonima compagnia residente a Madrid, in *Hasta Cuàndo* esplora le relazioni d'amore attraverso una modalità compositiva che genera molteplici sensazioni, dalla dipendenza alla fiducia, dalla paura della solitudine all'unione, dal vuoto al perdono.

co-produzione  
**Festival AbanoDanza  
2023**  
Ministero della Cultura  
Regione Veneto  
Comune di Vicenza

con  
la collaborazione del  
Centro Servizi Culturali  
S. Chiara - Trento

patrocinio  
dell'Ambasciata  
di Israele

**ONA**  
coreografie  
Marco Cantalupo  
Katarzyna Gdaniec

danzatrici  
Jessica D'Angelo  
Vittoria Franchina  
Alice Risi  
Elisa Spina

**TAKE 2**  
coreografie  
Noa Zuk  
danzatori  
Alice Risi  
Luca Parolin

**HASTA CUÀNDO**  
coreografie  
Sharon Fridman  
danzatori  
Raphael Candela  
Jessica D'Angelo  
Vittoria Franchina  
Giuseppe Morello  
Luca Parolin  
Mirko Papparusso

PROSA



22—25 / FEBBRAIO

# VENERE NEMICA

[prima nazionale]

Venere, Dea della bellezza e dell'amore esiste ancora. Creatura immortale, l'antica Dea vive oggi lontano dall'Olimpo e dai suoi parenti, immaturi, vendicativi, capricciosi, prigionieri come la Dea stessa nell'eterna bolla di tempo che è l'immortalità. Ha trovato casa a Parigi, fra gli uomini, di cui teneramente invidia la mortalità, che li costringe all'urgenza di vivere emozioni, esperienze sentimenti. Venere può permettersi di essere imperfetta tra gli umani. Si sa, in tempi duri per tutti - in particolare per gli dei in deficit crescente di fede e consenso - potersi permettere finalmente di vivere nell'imperfezione dell'umano esistere, godendo delle debolezze umane come la moda e il lusso, non è cosa da poco per la nostra immortale eroina.

Grazie al rapporto con la sua misteriosa e inseparabile cameriera, bellissima, Venere, quasi per gioco, nel momento in cui gli uomini non credono più agli dei ma agli eroi, ripiomba nel passato: nella storia di Amore, il figlio ingrato e disobbediente, e Psiche, sulla quale Venere (da suocera nemica) riversa tutto il suo rancore di Dea frustrata e di Madre tradita. Ma nel paradosso feroce e dolcissimo della vita che non risparmia nessuno, nemmeno gli dei, Venere insieme all'odio scoprirà anche l'amore, un amore infinito e incondizionato per quel figlio ferito che, in fuga dall'amata, torna da sua madre per curare le ferite del corpo e dell'anima.

Ispirato alla favola di Apuleio *Amore e Psiche*, *Venere nemica* - supportata dalla musica con un repertorio inaspettato, intenso crudele, a tratti musical - rilegge il mito in modo divertente e commovente a un tempo, in bilico tra tragedia e commedia, declinando i grandi temi del classico nella contemporaneità.

scritto da  
**Drusilla Foer**  
e **Giancarlo Marinelli**

con  
**Drusilla Foer**

e con  
**Elena Talenti**

regia  
**Dimitri Milopulos**

produzione artistica  
**Franco Godi**  
per  
**Best Sound**

produzione esecutiva  
e distribuzione  
**Savà Produzioni**  
**Creative**

PROSA

7—10 / MARZO

# LA DODICESIMA NOTTE (O QUELLO CHE VOLETE)

foto di Luca Del Pia

Il giovane fiorentino Giovanni Ortoleva, menzione speciale nel concorso “Registi under 30” della Biennale di Venezia 2018, firma adattamento e regia de *La dodicesima notte*, considerata da molti critici la migliore commedia di Shakespeare, composta intorno al 1600, l’ultima giocosa del Bardo prima della stagione delle grandi tragedie e delle commedie nere.

Sulle coste dell’Illiria, l’amore si diffonde a ritmo endemico. Il duca Orsino è innamorato di Olivia, ricca contessa che si nega alla sua vista per onorare il ricordo del fratello scomparso. Quando nel paese arriva Viola, una giovane reduce da un naufragio che prende servizio dal duca travestendosi da uomo col nome di Cesario, la ragazza si innamora perdutamente di Orsino e fa innamorare di sé la contessa Olivia, creando un triangolo irrisolvibile. Nel frattempo, presso la corte di Olivia, il maggiordomo Malvolio viene beffato dagli altri cortigiani – il fool Feste, la cameriera Maria, Sir Tobia e Sir Andrea (amico di Sir Tobia e pretendente di Olivia) –, i quali gli fanno credere di essere amato dalla padrona. A complicare ulteriormente la situazione arriverà in Illiria anche il gemello creduto morto di Viola, Sebastiano. Dopo una lunga serie di fraintendimenti e imprevisti, la storia troverà finalmente il suo “lieto” fine.

Una commedia sorprendente, amara ma lieve, surreale ma terrena, profondamente malinconica e irresistibilmente divertente.

di  
**William Shakespeare**

traduzione  
**Federico Bellini**

adattamento e regia  
**Giovanni Ortoleva**

con  
[in ordine alfabetico]  
**Giuseppe Aceto**  
**Alessandro Bandini**  
**Michelangelo Dalisi**  
**Giovanni Drago**  
**Sebastian Luque Herrera**  
**Anna Manella**  
**Alberto Marcello**  
**Francesca Osso**  
**Aurora Spreafico**

scene  
**Paolo Di Benedetto**

costumi  
**Margherita Baldoni**

luci  
**Fabio Bozzetta**

progetto sonoro  
**Franco Visioli**

assistente alla regia  
**Alice Sinigaglia**

assistente scenografo  
**Andrea Colombo**

produzione  
**LAC Lugano**  
**Arte e Cultura**

in coproduzione con  
**Fondazione Luzzati**  
**Teatro della Tosse**  
**Centro D’arte**  
**Contemporanea**  
**Teatro Carcano**  
**Arca Azzurra**

partner di ricerca  
**Clinica Luganese**  
**Moncucco**

PROSA

21—24 / MARZO

# TRE DONNE ALTE

foto di Laila Pozzo

*Tre donne alte* è un testo poco rappresentato in Italia, sebbene uscito dalla penna di un drammaturgo di fama mondiale, l'americano Edward Albee. La regia affida i magnifici personaggi alla sensibilità di tre grandi attrici, con il compito di incarnare tre punti di vista, tre differenti età nella vita di una donna.

Vincitore del Premio Pulitzer e del Lucille Lortel Awards nel 1994 nonché dell'Evening Standard Award in Gran Bretagna (sia per il testo sia per la protagonista Maggie Smith), Edward Albee ha creato con *Tre donne alte* un capolavoro di intelligenza, abilità teatrale e profondità. Mentre un'autoritaria, sarcastica, impietosa signora novantaduenne sta morendo, viene accudita da due donne: una cinquantenne disillusa e dalla lingua tagliente e una venticinquenne arrogante e piena di energia. E viene visitata dall'apparizione fantasmatica di un bellissimo ragazzo. Con i suoi dialoghi, in cui affronta senza reticenze argomenti che spaziano dall'incontinenza all'infedeltà, Albee ci offre un ritratto della vecchiaia lontano anni luce da qualsiasi sentimentalismo. Le situazioni del testo sono cariche di intelligenza e dolore, ma anche di una bella dose di umorismo e divertimento e, fra le righe dei suoi dialoghi spesso impietosi, l'autore parla di perdono, riconciliazione e del destino. Ma è nel ritratto delle tre donne che sta la vera forza dell'opera: caratteri separati e ben distinti nel primo atto, si rivelano essere nel secondo la stessa persona in differenti età della vita.

di  
**Edward Albee**

traduzione  
**Masolino D'Amico**

con  
**Ida Marinelli**  
**Sara Borsarelli**  
**Denise Brambillasca**  
e **Stepan Haban**

regia  
**Ferdinando Bruni**

scene  
**Francesco Frongia**

costumi  
**Elena Rossi**

luci  
**Michele Ceglia**

suono  
**Gianfranco Turco**

produzione  
**Teatro dell'Elfo**

DANZA



7 / APRILE

# PASIONARIA

foto di Mario Zamora

*Se controlli i bambini, controlli il futuro.* [Michel Houellebecq, Submission]

Un sensazionale lavoro di La Veronal, acclamata compagnia spagnola di danza contemporanea diretta da Marcos Morau. *Pasionaria* dipinge un mondo immaginario, forgiato da uno sforzo collettivo: il luogo che chiamiamo progresso. Eppure qui la vita è diventata un'esperienza artificiale e gli abitanti di questo pianeta ideale hanno perso la facoltà di provare emozioni e passioni. In scena otto danzatori si muovono e parlano quasi come noi, anche se non sembrano del tutto umani. Mostrano gli effetti di questa perdita. Un lavoro che mette in discussione il concetto di progresso e i valori che dominano la nostra società, rivelando l'individualismo e la viltà che erodono la compassione e l'integrità morale.

Marcos Morau studia coreografia all'Institut del Teatre di Barcelona, al Conservatorio Superior de Danza di Valencia e al Movement Research di New York. La sua formazione artistica non si limita alla danza, ma si estende a discipline quali la fotografia e il teatro. Nel 2005 fonda La Veronal, una compagnia costituita da artisti provenienti da diverse discipline, tra cui danza, cinema, fotografia e letteratura.

idea  
e direzione artistica  
**Marcos Morau**

coreografia  
**Marcos Morau**  
in collaborazione  
con i danzatori

danzatori  
**Alba Barral**  
**Àngela Boix**  
**Ariadna Montfort**  
**Núria Navarra**  
**Lorena Nogal**  
**Shay Partush**  
**Marina Rodríguez**  
**Sau-Ching Wong**

assistente  
alle coreografie  
**Lorena Nogal**

répétiteur  
**Estela Merlos**

consulenza artistica  
e drammaturgica  
**Roberto Fratini**  
**Celso Giménez**

scenografia  
**Max Glaenzel**

costumi  
**Silvia Delagneau**

progettazione suono  
**Juan Cristóbal Saavedra**

progettazione video  
**Esterina Zarrillo**

progettazione luci  
e direzione tecnica  
**Bernat Jansà**

assistenza tecnica  
ed effetti speciali  
**David Pascual**

realizzazione costumi  
**M<sup>a</sup> Carmen Soriano**

maschere  
e oggetti di scena  
**GADGET Efectos  
Especiales**

elmetti  
**Ricardo Vergne**

protesi  
**Martí Doy**

realizzatore di sfere  
**Goretti Puente**

calzature  
**Natalio Martín**

produzione esecutiva  
**Juan Manuel Gil Galindo**  
**Cristina Goñi Adot**

co-produzione  
**Teatros del Canal  
(Madrid)**  
**Théâtre National de Chaillot  
(Paris)**

**Les Théâtres de la Ville  
de Luxembourg  
(Luxembourg)**  
**Sadler's Wells  
(London)**  
**Tanz im August/ HAU  
Hebbel am Ufer  
(Berlin)**

**Grec 2018 Festival  
de Barcelona - Institut  
de Cultura Ajuntament  
de Barcelona**  
**Oriente Occidente  
Dance Festival  
(Rovereto)**  
**Mercat de les Flors  
(Barcelona)**

con la collaborazione di  
**El Graner Centre  
de Creació  
(Barcelona)**

con il supporto di  
**INAEM - Ministerio de  
Cultura y Deporte de España**  
e **ICEC - Departament  
de Cultura de la Generalitat  
de Catalunya**



PROSA

11—14 / APRILE

# SOLO THE LEGEND OF QUICK-CHANGE

foto di Paolo Ranzani

Dopo trionfali stagioni in Europa (oltre 500.000 spettatori in 400 repliche, innumerevoli sold out e standing ovation) ritorna sui palcoscenici europei Arturo Brachetti nel suo coinvolgente one man show *SOLO, the Legend of quick-change*. L'artista, apre le porte della sua casa, fatta di ricordi e di fantasie. Dentro ciascuno di noi esiste una casa come questa, dove ognuna delle stanze racconta un aspetto diverso del nostro essere e gli oggetti della vita quotidiana prendono vita. In *Solo* Brachetti propone un viaggio nella sua storia artistica, grandi classici come le ombre cinesi, il mimo e la chapeaugraphie e novità come la poetica sand painting e il raggio laser. Il mix tra scenografia tradizionale e videomapping, permette di enfatizzare i particolari e coinvolgere gli spettatori nello show. Dai personaggi dei telefilm celebri a Magritte e alle grandi icone della musica pop, passando per le favole e la lotta con i raggi laser in stile Matrix, Brachetti tiene il ritmo sul palco: 90 minuti di vero spettacolo pensato per tutti, a partire dalle famiglie. Lo spettacolo è un vero e proprio as-SOLO per uno degli artisti italiani più amati nel mondo, che torna in scena con rinnovato entusiasmo.

di e con  
**Arturo Brachetti**

associated director  
edizione 2016-17  
**David Ottone**  
(Yllana Company)

associated director  
edizioni successive,  
consulenza creativa  
e testi  
**Stefano Genovese**

l'ombra  
**Kevin Michael Moore**

musiche originali  
**Fabio Valdemarin**

costumi  
**Zaira de Vincentiis**

scenografia  
**Rinaldo Rinaldi**

light designer  
**Valerio Tiberi**

video artist  
e visual design  
**Riccardo Antonino**  
**Robin Studio srl**  
in collaborazione con  
gli studenti di  
Ingegneria del Cinema  
e dei Mezzi  
di Comunicazione  
Politecnico di Torino

motion designer  
**Stefano Polli**

coreografie  
**Jennifer Caodaglio**

musical editing  
**Marco 'Cipo' Calliari**

assistente alla regia  
**Luca Bono**

assistente costumista  
**Marianna Carbone**

consulenti effetti  
speciali e illusionismo  
**Paul Kieve**  
**Paolo Carta**

produzione  
**Arte Brachetti srl**

booking  
**Showbees**  
e **Monica Savaresi**

DANZA

16 / APRILE

# LOVETRAIN2020

foto di Julia Gat

Da sempre interessato al rapporto tra strutture musicali e coreografiche, Emanuel Gat, uno dei coreografi più importanti e prolifici d'Europa, arriva a Pesaro con la sua acclamata creazione *Lovetrain2020*, una sorta di "musical" contemporaneo costruito sui successi dei Tears for Fears. Attraverso la band cult degli anni Ottanta, icona della new wave britannica con i suoi intramontabili pezzi (*Mad world, Shout, Everybody wants to rule the world, Change, Sowing the seeds of love*), il coreografo si tuffa nel "vibe" e nella spinta utopica di un'epoca ed esplora le possibilità espressive ed emotive scaturite dall'intreccio tra danza e musica pop. Quattordici i danzatori in scena pronti a una vera e propria esplosione di energia.

*Lovetrain2020* si svolge all'interno di questo spazio carico di riferimenti, elementi di contrasto e infinite possibilità, dove movimento e suono interagiscono ancora una volta e, da una diversa angolazione, rivelano gli strati evidenti eppure quasi trasparenti in cui le persone si uniscono, si allontanano, si spingono e si tirano, si interrogano, trovano soluzioni e procedono.

*Lovetrain2020* è stato premiato come miglior spettacolo di danza della stagione 20-21 dall'associazione professionale francese di critica di teatro, musica e danza.

coreografia e luci  
**Emanuel Gat**

musica  
**Tears For Fears**

con i danzatori di  
**Emanuel Gat Dance**

costumi  
**Thomas Bradley**

realizzazione costumi  
**Thomas Bradley**  
**Wim Muyliaert**

progettazione luci  
e direzione tecnica  
**Guillaume Février**

suono  
**Frédéric Duru**

guardaroba  
**Marie-Pierre Calliès**

produzione  
**Emanuel Gat Dance:**  
**Marjorie Carré**  
**Mélanie Bichot**

co-produzione  
**Festival Montpellier**  
**Danse 2020, Chaillot**  
- **Théâtre national**  
**de la Danse**  
**Arsenal Cité Musicale**  
- Metz, Theater Freiburg

con il supporto di  
**Romaeuropa Festival**

Emanuel Gat Dance  
gode del sostegno del  
**Ministero francese**  
**della Cultura**  
**e Comunicazione**

e di  
**DRAC Provence**  
**Alpes-Côte d'Azur**  
**Région Sud - Provence-**  
**Alpes-Côte d'Azur**  
**Conseil Départemental**  
**des Bouches-du- Rhôn**

*Lovetrain2020*  
riceve il supporto di  
**Institut Français for**  
**its international tours**  
**Created at Agora**  
- **Cité internationale**  
**de la Danse, Montpellier**

PROSA

2—5 / MAGGIO

# LA VITA CHE TI DIEDI

foto di Carole Bellaïche

Stéphane Braunschweig, tra i principali registi della scena teatrale contemporanea e direttore artistico dell'Odéon – Théâtre de l'Europe, approfondisce il legame con la scrittura di Pirandello dopo i successi internazionali di *Vestire gli ignudi*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *I giganti della montagna*, *Come tu mi vuoi*. Scritta nel 1923 per la Duse, *La vita che ti diedi* è il testo più struggente di Luigi Pirandello sul tema della maternità e del lutto, anticipato da tre novelle: *I pensionati della memoria*, *Colloqui coi personaggi* e *La camera in attesa*.

*La vita che ti diedi riprende alcuni degli elementi principali della novella La camera in attesa, sviluppandone il tema su un registro ancora più radicale. Come può una madre sopravvivere alla morte del figlio? si chiede Pirandello. Semplicemente affermando che non è morto. O, più esattamente, fingendo che sia ancora vivo. Perché Donn'Anna Luna, a differenza della madre de La camera in attesa, ha assistito all'agonia del proprio figlio e quindi non può prendere a pretesto l'incertezza della sua morte. Osservandola non si può dire che la donna stia negando i fatti: decide del tutto consapevolmente di continuare la sua vita come se il figlio non fosse morto. Si affretta a far rimuovere il corpo, senza nemmeno prendersi il tempo di vestirlo, finisce di scrivere in sua vece una lettera all'innamorata, a cui nasconde la sua morte quando quest'ultima decide di andare a trovarlo. Donn'Anna Luna trasforma la sua casa in un teatro dove il protagonista è assente, assente ma fin troppo vivo. Nell'opera di Pirandello, la realtà della vita appare spesso come uno scandalo insuperabile, che il teatro o la follia hanno lo scopo di trasfigurare. Nel mondo immaginario del gioco teatrale o in quello parallelo della follia si può evadere, elevarsi, far vivere i morti e sfuggire alla logica paradossalmente mortifera della vita. In Pirandello, teatro e follia sono legati. Spesso i grandi personaggi pirandelliani sembrano pazzi a chi li circonda, ma, contrariamente ai veri pazzi, la loro è una pazzia voluta, la pazzia di chi vuole essere come i pazzi, e, al pari loro, rifiuta i limiti di una realtà ridotta alla sola verità dei fatti. [...] La vita che ti diedi uguaglia i grandi capolavori di Pirandello, Sei personaggi in cerca d'autore, Come tu mi vuoi e I giganti della montagna, ma nella forma compatta di una favola che va all'essenziale, avvolgendosi nell'aura di una poesia miracolosa.* Stéphane Braunschweig

di  
**Luigi Pirandello**

con  
**Daria Defforian**  
**Federica Fracassi**  
**Cecilia Bertozzi**  
**Fabrizio Costella**  
**Enrica Origo**  
**Fulvio Pepe**  
**Caterina Tieghi**

regia e scena  
**Stéphane Braunschweig**

costumi e  
collaborazione  
alle scene  
**Lisetta Buccellato**

luci  
**Marion Hewlett**

suono  
**Filippo Conti**

produzione  
**Teatro Stabile di Torino**  
**- Teatro Nazionale**  
**Emilia Romagna Teatro**  
**ERT / Teatro Nazionale**

PROSA

23—26 / MAGGIO

# NOZZE DI SANGUE

Il grande maestro Lluís Pasqual, massimo esperto di Garcia Lorca vivente, rilegge il capolavoro del poeta andaluso accentuandone l'aspetto poetico. Concepisce lo spettacolo come una contaminazione tra prosa, danza e canto.

*Nozze di sangue uno dei titoli più folgoranti della storia del teatro del Novecento europeo, non è altro che una "cronaca di un fatto di vita" raccontato da un poeta. A pochi chilometri da Granada, in una campagna secca, durante una festa di matrimonio, la sposa fugge con un lontano parente. Lo sposo tradito li insegue con un gruppo dei suoi e si finisce a coltellate e morti. Nella mente del poeta questa storia vera è diventato un urlo contro qualsiasi "convenzione" nel campo dell'amore e un grido di libertà nel seguire la passione che brucia due cuori e due corpi in una stessa fiamma. La metafora sulla passione e sull'amore è vivissima e attuale in tante civiltà che non appartengono alla nostra cultura europea. Ma lo è dentro le nostre frontiere piene d'intolleranza e di odio. E queste parole le scrivo mentre in Europa viviamo la più (forse) irrazionale guerra della storia dell'uomo. Noi non siamo più lo spettatore degli anni Trenta del Novecento. Bisogna andare alla radice del racconto e cercare il luogo profondo da dove emerge questo dolore. Ma bisogna farlo delicatamente. E soprattutto farlo sempre e solo con parole sue, carboni che bruciano ancora. Lluís Pasqual*

di  
Garcia Lorca  
con  
Lina Sastri  
regia  
Lluís Pasqual

produzione  
Teatro Stabile di Catania  
Teatro Stabile di Torino  
-Teatro Nazionale  
Teatro di Napoli  
- Teatro Nazionale  
Teatro Stabile di Palermo

DANZA

31 / MAGGIO

# RECOLLECTION OF A FALLING POSTIAMO IL FUTURO

foto di repertorio

Viviamo in un pianeta pieno di ricordi. Abbiamo impiegato circa trent'anni per imparare come assemblare i nostri e non diventarne schiavi.

Il ricordo della prima caduta, quell'attimo prima e soprattutto quell'attimo dopo che ci ha fatto capire che è stato un bene spingerci verso esperienze più profonde. Questo è il nostro punto di partenza, nato dall'idea e dal tentativo di parlare dell'interconnessione di tutto quello che abbiamo attraversato. Trent'anni per capire che non saremo mai delle isole indipendenti ma parte di un tutto. Probabilmente avremo ricordi più ricchi di cui nutrirci, forse sempre più disordinati, ma pur sempre qualcosa che mettiamo dentro e poi tiriamo fuori da noi stessi.

*Recollection of a falling* è il nostro sistema di dati accessibili e infinitamente espandibili. Come esseri umani abbiamo fornito prove sufficienti delle nostre capacità di distruggere tutto: il ricordo di una caduta, piccola o pericolosamente grande può essere il modo per riconnetterci al mondo naturale, saltarci dentro e ricostruirlo ogni giorno.

30 anni  
di Spellbound  
Contemporary  
Ballet

creazioni  
Jacopo Godani  
Mauro Astolfi

interpreti  
Anita Bonavida  
Maria Cossu  
Lorenzo Beneventano  
Mario Laterza  
Giuliana Mele  
Alessandro Piergentili  
Roberto Pontieri  
Martina Staltari  
Miriam Raffone

disegno luci  
Marco Policastro

produzione  
Spellbound

in collaborazione con  
AMAT / Pesaro Capitale  
della Cultura 2024  
Festival Torino danza

# ANDAR PER FIABE TEATRO SPERIMENTALE



da  
**Julia Donaldson**  
e **Axel Sheffler**

adattamento e regia  
**Manuel Renga**

adattamento  
drammaturgico  
**Pino Costalunga**

con  
**Stefano Colli**  
**Elisa Lombardi**  
**Ivan Portale**

musiche originali  
**Patrizio Maria D'Artista**

coreografie  
**Elisa Cipriani**  
**Luca Condello**

scenografie  
**Federico Balestro**

costumi  
**Antonia Munaretti**

produzione  
**Fondazione Aida**  
**Teatro Stabile del Veneto**



## DOMENICA 7 / GENNAIO, IL GRUFFALÒ

*spettacolo consigliato  
da 4 anni*

Un musical per tutta la famiglia tratto dal bestseller di Julia Donaldson e Axel Sheffler. Il personaggio creato dagli autori è apprezzato e conosciuto da migliaia di bambini e genitori in tutto il mondo grazie alle traduzioni realizzate in oltre trenta lingue. Pur mantenendosi fedeli ai testi e all'iconografia delle illustrazioni originali, lo spettacolo musicale è interamente nuovo. Esiste il Gruffalò? Certo che esiste quel mostro, nella nostra storia, ma è un mostro per ridere e per dire ai bambini di usare la fantasia, l'intelligenza. In questo modo anche un bosco selvaggio e frondoso potrà diventare un luogo in cui è divertente vivere, almeno per qualche tempo, almeno per il tempo dell'infanzia.

con  
Federica Belmessieri  
Tanja Horstmann  
Angela Pezzi  
Maria Regosa  
Renato Valmori

regia  
Alberto Grilli

musiche originali  
e direzione musicale  
Antonella Talamonti

luci  
Marcello D'Agostino

scene e costumi  
Maria Donata Papadia  
Angela Pezzi  
Loretta Ingannato

produzione  
Teatro Due Mondi

con il sostegno di  
Regione  
Emilia-Romagna

foto di Stefano Tedioli



progetto e regia  
Emanuela Dall'Aglio

con  
Emanuela Dall'Aglio  
Riccardo Paltenghi

paesaggi sonori e luci  
Mirto Baliani

costruzioni  
Emanuela Dall'Aglio  
Michele Columna  
Veronica Pastorino

collaborazione artistica  
Veronica Pastorino

direzione di produzione  
Franco Spadavecchia

produzione  
Teatro del Buratto  
CSS Teatro Stabile  
di Innovazione  
del Friuli Venezia Giulia



**SABATO 2 / MARZO**

NELL'AMBITO DELLA SETTIMANA ROSSINIANA

# ROSSINI FLAMBÉ

**OPERA BUFFA IN CUCINA**

*Rossini flambé* si presenta come una divertente e scatenata sequenza di canti, testi e comiche situazioni che, come una ricetta elaborata, mescola temi che variano dagli ingredienti in cucina all'amore, dal vino ai piaceri della vita. L'antefatto è l'improbabile e fortunoso ritrovamento di un manoscritto giovanile di Gioacchino Rossini, perduto da qualche parte nelle terre di Romagna, dove visse la sua giovinezza.

Ci troviamo all'interno di una trattoria gestita da due fratelli gemelli ma assolutamente non somiglianti tra loro. Sulla difficile scelta tra un menù legato alla tradizionale cucina regionale e un altro più attento alle contemporanee esigenze salutiste, iniziano le contrapposizioni tra i due fratelli. I cuochi cantano e suonano strumenti di cucina, casseruole, pentole e posate, indossano maschere che insieme alla cucina e alla musica, richiamano un'altra italianità famosa nel mondo, la Commedia dell'Arte. Di quadro in quadro gli scatenati cuochi trascinano il pubblico in una girandola di imprevisti, schermaglie amorose, dispetti e disastri culinari, successi e trionfi di gusto e di piacere. *Rossini flambé* è uno spettacolo per grandi e piccoli che racconta dell'Italia e dei suoi sapori e suoni, che porta allo scoperto la passione verso la vita e i suoi piaceri come tratto caratteristico della nostra cultura popolare.

*spettacolo consigliato  
da 6 anni*

**DOMENICA 21 / APRILE**

# RUMORI NASCOSTI

*spettacolo consigliato  
da 4 anni*

*Proseguendo nello studio della fiaba, mi avvicino questa volta al racconto moderno o contemporaneo, affrontando la storia con la stessa cura e ricercatezza di archetipi e percorsi di una fiaba antica, d'altronde il viaggio dell'eroe segue percorsi che sono di tutti i tempi, uguali in ogni epoca. Emanuela Dall'Aglio*

Una fiaba pop-up, una casa che si apre e si snoda tra scale, porte e stanze in un'avventura dove i rumori nascosti, gli scricchiolii, le porte che cigolano, generano suoni, evocano immagini, spingono la mente della protagonista a combattere creature paurose e mitiche, prima informi e poi sempre più concrete, prendendo connotazioni lusesche, animale stereotipo delle paure notturne. Lucia è una bambina che vive in una grande casa dove si ritrova spesso a giocare da sola. Camminando tra queste stanze i pensieri prendono forma e lei cerca di raccontare le sue preoccupazioni a una famiglia che troppo spesso è occupata in altre faccende. Ispirata al libro *Lupi nei muri* di Neil Gaiman, la fiaba rappresentata prende una sua autonomia soprattutto nel finale dove la rivale del protagonista è autonoma e onirica e i lupi, come le paure, vengono cacciati non dalla violenza, ma dalla presa di coscienza delle proprie forze.

# INFO

## ABBONAMENTI

### PROSA

#### RINNOVO CON CONFERMA TURNO

Prelazione abbonati stagione teatrale 22/23.

**da sabato 9  
a martedì 12 settembre**  
prelazione turno A  
[turno del giovedì]

**da mercoledì 13  
a sabato 16 settembre**  
prelazione turno B  
[turno del venerdì]

**da domenica 17  
a mercoledì 20 settembre**  
prelazione turno C  
[turno del sabato]

**da giovedì 21  
a domenica 24 settembre**  
prelazione turno D  
[turno della domenica]

#### RINNOVO CON CAMBIO TURNO

**da lunedì 25  
a mercoledì 27 settembre**

#### NUOVI ABBONAMENTI

**da sabato 30 settembre**

## DANZA

#### RINNOVO

**da sabato 9  
a mercoledì 27 settembre**  
Prelazione abbonati stagione danza 22/23.

#### NUOVI ABBONAMENTI da sabato 30 settembre

#### NOTA BENE \*

#### ABBONAMENTO PROSA [10 SPETTACOLI]

**settore A**  
€ 255  
ridotto over 65, under 29  
€ 210  
ridotto fino a 19 anni  
€ 165

**settore B**  
€ 225  
ridotto over 65, under 29  
€ 180  
ridotto fino a 19 anni  
€ 135

**settore C**  
€ 190  
ridotto over 65, under 29  
€ 145  
ridotto fino a 19 anni  
€ 110

**settore D**  
€ 150  
ridotto over 65, under 29  
€ 125  
ridotto fino a 19 anni  
€ 95

La riduzione under 19  
è estesa anche agli iscritti  
scuole danza.

#### ABBONAMENTO DANZA [6 SPETTACOLI]

Contestualmente all'acquisto dell'abbonamento è possibile esprimere il diritto di prelazione anche per lo spettacolo fuori abbonamento [per un massimo di n. 2 biglietti per ogni abbonamento sottoscritto].

**settore A**  
€ 145  
ridotto over 65, under 29  
€ 120  
ridotto fino a 19 anni  
€ 90

**settore B**  
€ 130  
ridotto over 65, under 29  
€ 100  
ridotto fino a 19 anni  
€ 75

**settore C**  
€ 110  
ridotto over 65, under 29  
€ 80  
ridotto fino a 19 anni  
€ 65

**settore D**  
€ 85  
ridotto over 65, under 29  
€ 70  
ridotto fino a 19 anni  
€ 55

#### PACCHETTO ABBONAMENTI PROSA + DANZA 16 SPETTACOLI [ulteriore riduzione del 10%]

**settore A**  
€ 360  
ridotto over 65, under 29  
€ 300  
ridotto fino a 19 anni  
€ 230

**settore B**  
€ 320  
ridotto over 65, under 29  
€ 250  
ridotto fino a 19 anni  
€ 190

**settore C**  
€ 270  
ridotto over 65, under 29  
€ 200  
ridotto fino a 19 anni  
€ 155

**settore D**  
€ 210  
ridotto over 65, under 29  
€ 175  
ridotto fino a 19 anni  
€ 135

#### \*

È possibile acquistare un massimo di 4 abbonamenti per persona [5 per l'acquisto dell'intero palco]. Tutti coloro che acquistano l'abbonamento per la nuova stagione [23/24] potranno esprimere il diritto di prelazione per le prossime tre stagioni [fino alla stagione 26/27 compresa].

## BIGLIETTI

**da sabato 7 ottobre**  
vendita biglietti **Forte e Chiara**

**da mercoledì 18 ottobre**  
vendita biglietti per tutti gli spettacoli

**settore A**  
€ 27  
ridotto over 65, under 29  
€ 22  
ridotto fino a 19 anni  
€ 17

**settore B**  
€ 24  
ridotto over 65, under 29  
€ 19  
ridotto fino a 19 anni  
€ 14

**settore C**  
€ 20  
ridotto over 65, under 29  
€ 15  
ridotto fino a 19 anni  
€ 12

**settore D**  
€ 16  
ridotto over 65, under 29  
€ 13  
ridotto fino a 19 anni  
€ 10

**settore E/ loggione**  
€ 8

#### Samusà, Solo

**settore A**  
€ 35  
ridotto over 65, under 29  
€ 30  
ridotto fino a 19 anni  
€ 25

**settore B**  
€ 30  
ridotto over 65, under 29  
€ 25  
ridotto fino a 19 anni  
€ 20

**settore C**  
€ 25  
ridotto over 65, under 29  
€ 20  
ridotto fino a 19 anni  
€ 15

**settore D**  
€ 20  
ridotto over 65, under 29  
€ 17  
ridotto fino a 19 anni  
€ 13

**settore E/ loggione**  
€ 10

## BIGLIETTERIA TEATRO ROSSINI

[Piazzale Lazzarini  
0721 387621]  
**in campagna abbonamenti**  
aperta tutti i giorni con orario  
10—13 e 17—19.30  
biglietteria chiusa  
il 28 e 29 settembre

**dal 18 ottobre**  
dal mercoledì al sabato dalle  
ore 17 alle ore 19.30  
nei giorni di spettacolo feriali  
orario 10—13 e dalle 17 ad  
inizio rappresentazione  
la domenica di spettacolo  
orario 10—13 e dalle 16  
ad inizio rappresentazione



## ANDAR PER FIABE TEATRO SPERIMENTALE

### BIGLIETTI

Posto unico numerato  
€ 8  
ridotto fino a 14 anni  
€ 5

## BIGLIETTERIA TEATRO SPERIMENTALE

0721 387548  
la domenica di spettacolo  
dalle ore 10 alle ore 13  
e dalle ore 16

### INIZIO SPETTACOLI

ore 17

## VENDITA ONLINE

Una parte dei nuovi  
abbonamenti e biglietti sarà  
in vendita anche online.  
L'acquisto online comporta  
un aggravio del costo  
del biglietto in favore  
del gestore del servizio.

### PAGAMENTI

Abbonamenti e biglietti  
possono essere pagati  
con contanti, carta di credito,  
bancomat, carta del docente  
e 18App.

### SPECIFICA SETTORI

**settore A:**  
platea e palchi di I e II ordine  
settore centrale  
**settore B:**  
palchi di I e II ordine  
settore laterale  
e palchi di III ordine  
settore centrale  
**settore C:**  
palchi di III ordine  
settore laterale  
e palchi di IV ordine  
settore centrale  
**settore D:**  
palchi di IV ordine  
settore laterale  
**settore E:**  
posti di III e IV ordine  
con visibilità ridotta  
**loggione**

*A spettacolo iniziato  
non è possibile l'ingresso in  
platea fino al primo intervallo  
[se previsto]. I ritardatari  
saranno sistemati nei posti  
eventualmente disponibili  
nei diversi ordini dei palchi.*

## INFORMAZIONI

Teatro Rossini 0721 387621  
www.teatridipesaro.it  
AMAT 071 2072439  
www.amatmarche.net

### INIZIO SPETTACOLI

#### PROSA

feriali ore 21  
sabato ore 19  
domenica ore 17

#### DANZA

feriali ore 21  
domenica ore 17

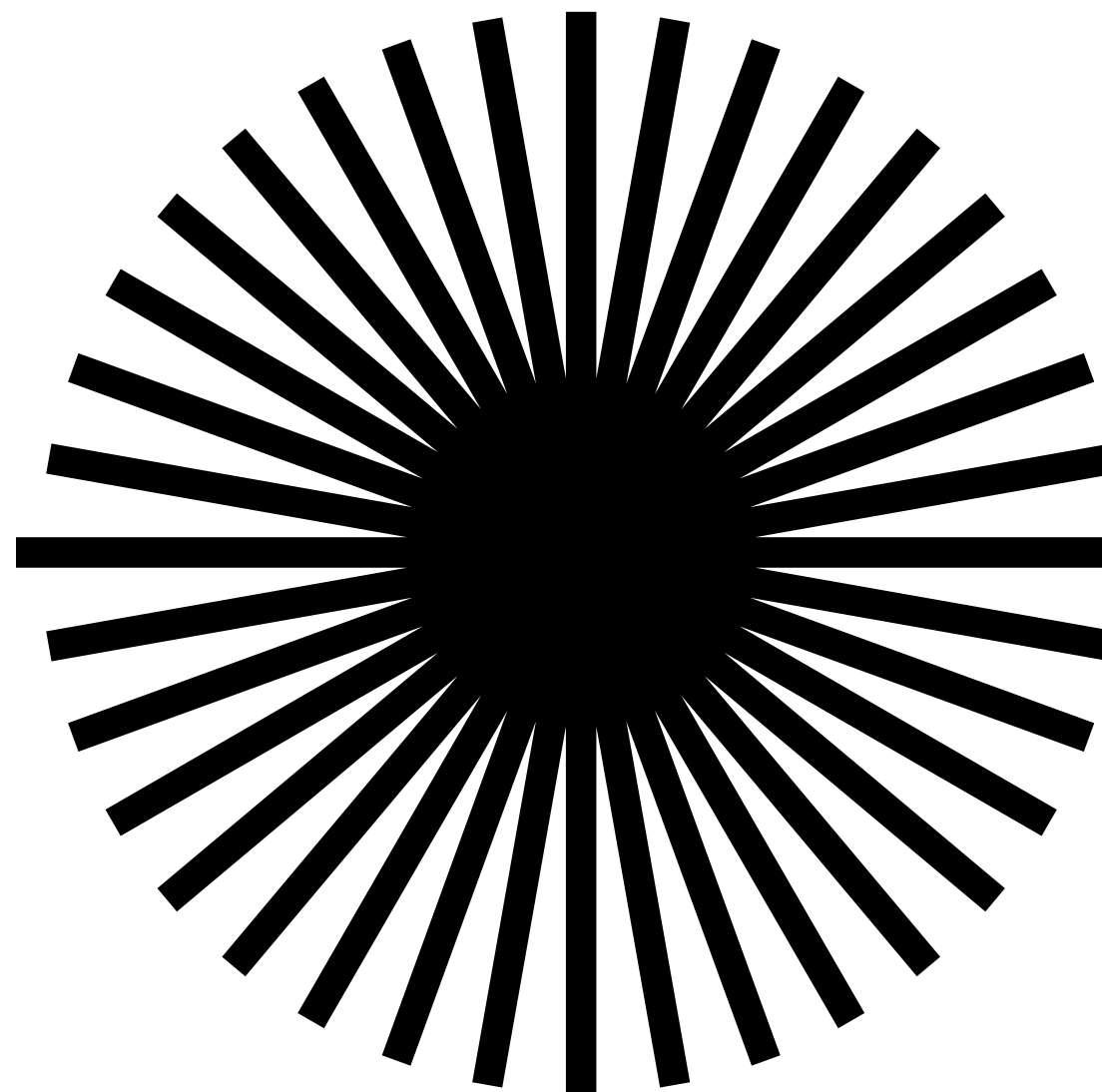
*Il programma può subire  
variazioni non dipendenti  
dalla volontà degli  
organizzatori. Sarà cura  
dell'organizzazione darne  
opportuna comunicazione.*



associazione  
marchigiana  
attività teatrali

circolo multidisciplinare di  
teatro, danza, musica  
e circo contemporaneo delle Marche

con il sostegno di



**Il teatro è il premio serale  
che l'uomo dà alla sua fatica diurna.  
Mostra all'uomo ciò che l'uomo  
desidera e la vita non gli dà.  
Il teatro è un sogno.**

Alberto Savinio

Palazzo delle Marche  
Piazza Cavour 23, Ancona  
uffici 071 207 58 80  
biglietteria 071 207 24 39  
amatmarche.net



# LA STAGIONE CAPITALE 2023-24 DEI TEATRI DI PESARO È PROMOSSA DA

**COMUNE  
DI PESARO**



**Matteo Ricci**  
sindaco  
**Daniele Vimini**  
vice sindaco  
assessore  
alla Bellezza

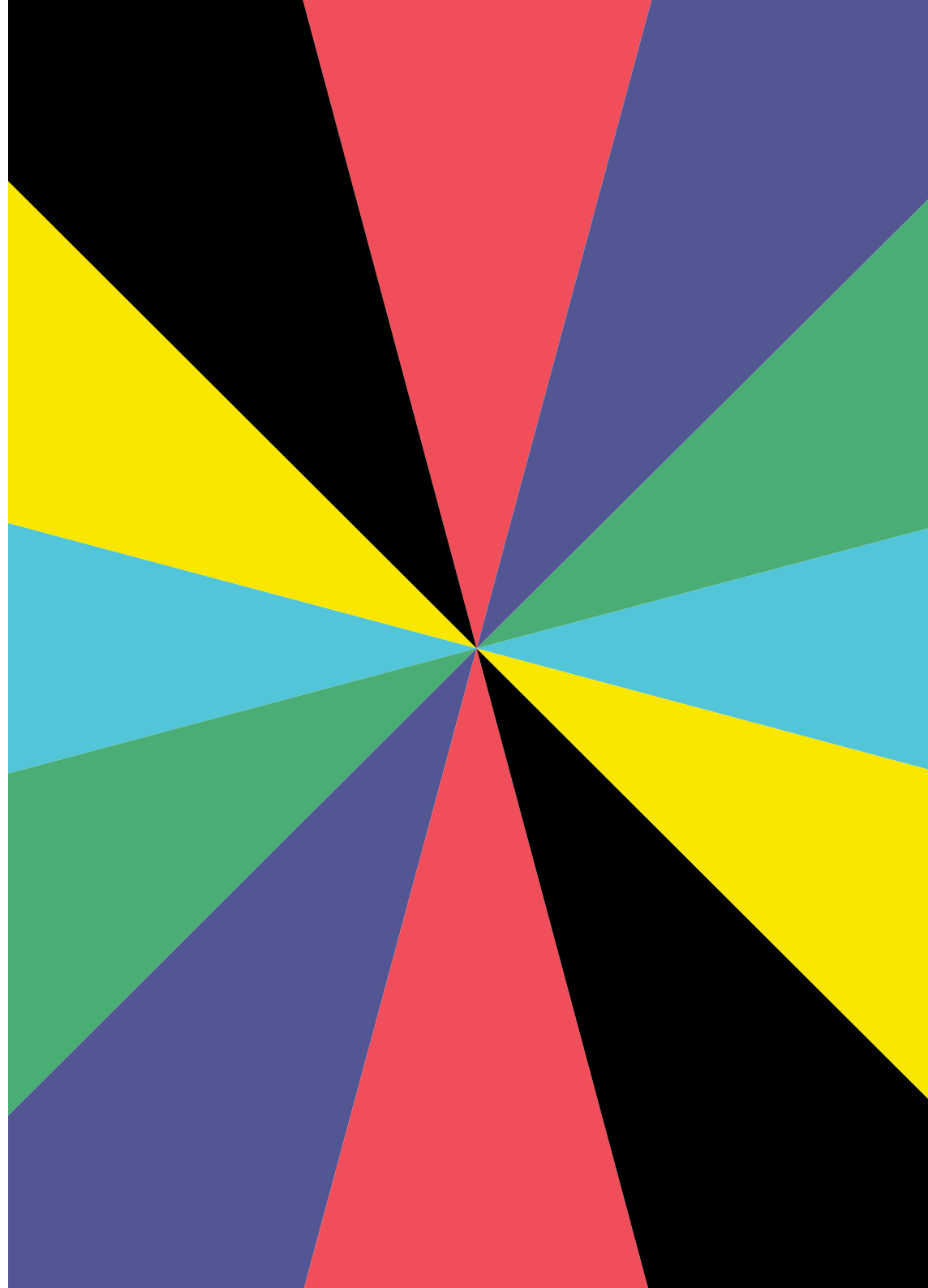
**AMAT**



**Piero Celani**  
presidente  
**Gilberto Santini**  
direttore

**PROGETTO  
ARTISTICO**

**AMAT**  
Comune di Pesaro



PRO

S



D

A

NI

madesign.it

TA

LA

TEATRIDIPE SARO.IT